

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей начальных классов  
протокол № 1 от 27 августа 2021 г.

Руководитель МО  Е.В. Шिशкевич

СОГЛАСОВАНО

Методист по УВР

 О.П. Бессчастная

«30» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

 Ж.В. Савенко

Приказ № 190 от 01.09.2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*учебного курса  
по изобразительному искусству  
для 3-а класса*

Составитель рабочей программы: Ковалёва М.А.

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

**РАССМОТРЕНО**


на заседании МО учителей начальных классов

протокол №1 от 27 августа 2021 г.

Руководитель МО   
\_\_\_\_\_ Е.В. Шижкевич

**СОГЛАСОВАНО**

методист по УВР

 О.П. Бессчастная

«30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МОУ СШ №18

 Ж.В. Савенко

Приказ № 190 от 01.09.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного курса  
по изобразительному искусству  
для 3-б класса*

Составитель рабочей программы: Шижкевич Е.В.

Волгоград, 2021

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 18 Тракторозаводского района Волгограда»


**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей начальных классов  
протокол № 1 от 27 августа 2021 г.

Руководитель МО  Е.В.Шишкевич

**СОГЛАСОВАНО**

методист по УВР

 О.П.Бессчастная  
«30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МОУ СШ №18

 Ж.В.Савенко

Приказ № 190 от 01.09.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебного курса*  
**по изобразительному искусству**  
*для 3-в класса*

© Составитель рабочей программы: Е.В.Малахова

Волгоград, 2021

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
по изобразительному искусству в 3 классе по программе «Перспектива»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Дата	
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД	План	Факт
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>						
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	<b>Познавательные:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. <b>Личностные:</b> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке. <b>Социальные:</b> - действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке.		
2	В жостовском подносе - все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.			
3	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1	Понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента.			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай».	1	Организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.			
5	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира:	1	Организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми			

	традиции мастерства.		красками, палитрой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса.</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации.</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</li> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</li> </ul>		
6	Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастеров.	1	Выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами.			
7	Живописные просторы Родины» Пейзаж: пространство и цвет.	1	Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.			
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжения цвета в гжельском мазке.			
9	«Двор, что город. Изба, что терем». В мире народного творчества: традиции русского мастерства	1	Правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.			

10	«То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.	<p>одноклассников под руководством учителя; последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников;</li> <li>- последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; - учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников.</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>		
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет и пропорции.	1	Правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками;</li> <li>- оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</li> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</li> <li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</li> <li>- ориентироваться на образец и правило выполнения задания; - формулировать и удерживать учебную задачу.</li> <li>- планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое</li> </ul>		

				рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.		
<b>ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>						
12	Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<b>Личностные:</b> - проявлять интерес к предмету; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса. - действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке. - соблюдать организованность, дисциплинированность на уроке - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности; - уважать подвиг своих предков; - эстетически воспринимать произведения искусства <b>Регулятивные:</b> - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; - планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; - организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - уметь проговаривать последовательность действий на уроке; - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета		
13	Русская зима. Пейзаж в графике: белый и чёрный цвет.	1	Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.			
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира.	1	Организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.			
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	Организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.			
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы,	1	Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в			

	маски ряженых.		рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<p>натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий;</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>		
17	В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме.	1	Последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>		
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев: традиции народного костюма.	1	Выполнять эскиз.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> <li>- использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте;</li> </ul>		
19	Россия державная. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников;</li> <li>- аргументированно отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</li> </ul>		
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознан высказываться в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приводить поэтические примеры изображения новогодних праздников;</li> <li>• <i>логические</i> – формулировать проблемы; самостоятельно решать</li> </ul>		



21	Защитники земли русской. Сюжетная композиция	1	Применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	проблемы творческого и поискового характера. .- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). класса на уроке. - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;		
<b>ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>						
22	Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	Понимать приёмы письма красками; Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. - Научиться	<b>Познавательные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i>– осознанно высказываться о красоте народного костюма, его декоре; составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществлять поиск информации в разных источниках.</li> </ul> - признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Коммуникативные:</b> - уметь использовать образную речь при описании народного костюма; - участвовать в обсуждении художественных выразительных средств. - уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; - использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого; - совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; в - выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.		
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	1	самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения;			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовка игрушек.	1	правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.			
25	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция.	1	- Научиться правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. - Научиться			
26	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция. Завершение работы.	1	самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних			

		<p>планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетически воспринимать окружающий мир;</li> <li>- выражать свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.</li> <li>- иметь мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат;</li> <li>- воспринимать образ народной игрушки, чувствовать своеобразие связей народной пластики с действительностью.</li> <li>- понимать необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения</li> <li>- иметь мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат;</li> <li>- понимать необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий;</li> <li>- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</li> <li>- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> <li>- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;</li> <li>- вырабатывать способность различать способ и результат действия;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

				<p>и учебные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; в</li> <li>- выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.</li> </ul> <p>окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса.</p>		
<b>ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» ( 8 ч)</b>						
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к предмету;</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса.</li> <li>- творчески воспринимать народное искусство</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия;</li> <li>- контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;</li> <li>- адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</li> <li>- осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий;</li> <li>- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</li> </ul>		
28	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	1	Рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы;</li> <li>- адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;</li> <li>- организовывать рабочее место.</li> <li>- контролировать промежуточные результаты с целью</li> </ul>		

			росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	<p>выявления отклонений от эталона;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия;</li> <li>- контролировать и корректировать свои действия;</li> <li>- оценивать результаты своей работы.</li> </ul>		
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать и анализировать результат своего труда, при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;</li> <li>- планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы;</li> <li>- организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника;</li> <li>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>		
30	В весеннем небе салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны;</li> <li>- обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников;</li> <li>- активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;</li> <li>- выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</li> </ul>		
31	Гербы городов Золотого кольца. Символические изображения: состав герба.	1	Правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила;</li> <li>- уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;</li> </ul>		
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт :свет и цвет.	1	Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности			

			изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	<p>- использовать образную речь при описании павловских платков- уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь, аргументировано отстаивать свою точку зрения;</p> <p>- совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> –самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществлять поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта).</li> </ul>		
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира.	1	Выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.			
34	Наши достижения. Наш проект. Я знаю. Я могу.	1	Применять основные средства художественной выразительности в рисунке.			